

PROGRAMME DE FORMATION

MASTÈRE

VIDÉO, MOTION & CREATIVE CONTENT

*Formation certifiante en 2 ans, délivrée sous l'autorité de ESP Ecole Supérieure de Publicité et
menant à la certification*

**MANAGER DE MARQUE ET DE CONTENU - BRAND CONTENT MANAGER
NIVEAU 7**

**Inscrite au RNCP sous la référence 41393,
par décision de France Compétences du 27 octobre 2025.**

[Voir la fiche RNCP](#)

Objectifs et contexte de la certification

Le Brand Content Manager, ou Manager de marque et de contenu joue un rôle essentiel dans la conception et la mise en œuvre de la stratégie éditoriale d'une entreprise ou d'une marque, visant à accroître sa visibilité et à renforcer son image auprès du public cible.

Ce métier est lié à la communication, aux relations publiques et au marketing. Il doit identifier les piliers de communication de la marque pour ensuite pouvoir guider la création et la publication de contenu. À l'aise avec la culture Internet et les réseaux sociaux, il doit être capable d'analyser les sujets tendances et s'en inspirer pour créer une grille éditoriale. Le Brand Content Manager doit faire preuve de créativité afin de conduire la création de contenus et analyser l'engagement et l'effet des parutions dans l'optique de créer un lien avec la communauté et de la faire grandir.

L'objectif de ce métier est d'attirer et de fidéliser l'audience et les clients de la marque en racontant son histoire et en développant sa présence médiatique via du contenu.

DÉBOUCHÉS

Cette formation prépare aux métiers de :

- Chargé ou Chef de projet communication
- Chargé ou Chef de projet contenu
- Chargé de publicité
- Community Manager
- Chargé des relations publiques/Attaché de presse
- Brand content Manager
- Content Marketing Manager
- Content Strategist
- Responsable du contenu de marque
- Responsable stratégie de contenu
- Manager de contenu
- Responsable éditorial
- Digital Content Manager
- Social Media Content Manager
- Chef de publicité
- Responsable de communication
- Directeur de contenu
- Directeur de création publicitaire

Les diplômés peuvent travailler dans tous les secteurs d'activité, quelles que soient la taille et la nature de la structure employeuse (grandes entreprises, ETI, PME et TPE, institutions et services publics, associations...).

Dans ce contexte, ils évoluent principalement au sein de deux types d'organisations :

- soit chez l'annonceur, c'est-à-dire l'entreprise ou l'organisation dont ils ont la charge de mettre en œuvre la stratégie de contenus,
- soit dans des agences spécialisées proposant aux annonceurs des prestations d'accompagnement pour le développement de leurs stratégies et campagnes éditoriales.

RYTHME ET DURÉE

L'action de formation sera d'une durée de 900 heures (dont 15% en distanciel) étalées sur 24 mois

Année 1 : 450 heures sur 12 mois

Année 2 : 450 heures sur 12 mois

La formation prévoit une immersion en milieu professionnel et se déroule ainsi sur un rythme alterné :

un jour par semaine à l'école, quatre jours en entreprise. En plus de la journée hebdomadaire à l'école, l'apprenant bénéficiera de 15 semaines de séminaires et projets au cours des deux années de formation.

Date de rentrée : Octobre 2027*

** Le calendrier précis de la formation peut varier d'un campus à l'autre ; il vous sera remis au moins 4 mois avant le début de la formation.*

MODALITÉS DE FORMATION

Cette formation professionnalisante inclut obligatoirement **une période de 6 mois d'immersion** en entreprise par an. Le rythme alterné permet ainsi plusieurs voies d'accès :

- Stage alterné
- Contrat d'apprentissage
- Contrat de professionnalisation

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Nos infrastructures sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (PMR).

Des adaptations de parcours sont envisageables afin de prendre en compte les besoins spécifiques d'ordre visuel, auditif, cognitif, psychique et autres maladies invalidantes...

Dans le cas où les moyens internes ne seraient pas suffisants, nous nous mettrons en lien avec des partenaires du champ du handicap afin de répondre au mieux à vos besoins.

Si vous êtes en situation de handicap, des aménagements peuvent vous être proposés. N'hésitez pas à vous rapprocher de notre référent handicap à l'adresse : handicap-diversite@espub.com

PUBLICS & PRÉREQUIS

- **À L'ENTRÉE EN FORMATION :**

Justifier d'un baccalauréat ou d'un titre ou diplôme de niveau 4 et d'un niveau de formation ou d'expérience professionnelle compatible avec les attendus de la formation

- **À LA VALIDATION DE LA CERTIFICATION :**

Accomplir une expérience professionnelle en lien avec la certification ou une période d'application pratique en entreprise (alternance en contrat de professionnalisation, d'apprentissage, stage, CDD, CDI, freelance, bénévolat) d'au moins 8 semaines par année de formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET D'ENCADREMENT

- Une offre de programmes élaborée par un comité d'experts accompagné de la direction pédagogique et des directions de campus.
- Des responsables pédagogiques qui s'assurent du respect de la mise en place des programmes au sein des campus, de la coordination des formateurs et qui font le relais avec les apprenants.
- Des assistants pédagogiques qui sont garants du bon déroulement des formations.
- Des intervenants de qualité venant du monde professionnel afin de dispenser les meilleures techniques du marché aux apprenants de la formation professionnelle continue.

Le travail de groupe, les interventions de professionnels du secteur et les études de cas concrets permettent aux apprenants d'acquérir une autonomie conforme aux exigences des entreprises. Le temps partagé entre école et entreprise, ainsi que la mixité des techniques pédagogiques utilisées garantissent les bonnes conditions de l'acquisition des compétences.

MOYENS TECHNIQUES

- Accès permanent à l'Ecole aux heures d'ouverture
- Abonnement annuel à une plateforme collaborative (Teams) - *offert par l'école*
- Abonnement annuel à la suite Microsoft Office - *offert par l'école*
- Abonnement annuel à la suite Adobe Creative Cloud - *offert par l'école*
- Accès à la plateforme de suivie de scolarité Hyperplanning
- Séances de formation en salle équipées (ordinateur et vidéoprojecteur)
- Prêt matériel multimédia sur demande
- Studio photo et vidéo
- Accès à des logiciels partenaires de l'école

COMPÉTENCES ATTESTÉES

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

Bloc 1 - Développer le positionnement et la stratégie de marque

Veille et analyse stratégique

- Instaurer une démarche permanente de veille stratégique sur l'environnement de la marque en lien avec l'actualité sectorielle, socio-économique, technologique, concurrentielle, les tendances socio comportementales et les médias (social listening) afin d'anticiper les nouveaux usages médias
- Evaluer l'impact des tendances repérées dans l'environnement de la marque, en les qualifiant en termes d'opportunité et de risques afin de les prendre en considération dans le positionnement de marque
- Identifier les acteurs d'un réseau d'influence en sourçant les médias, leaders d'opinion, prescripteurs afin de s'entourer d'acteurs du marché à l'avant-garde

Audit et préconisations

- Analyser le positionnement et l'identité de la marque, en développant une méthodologie de recherche et un benchmark notamment en terme concurrentiel afin d'identifier les caractéristiques distinctives et les avantages compétitifs de la marque par rapport à la concurrence
- Evaluer le capital relationnel et la perception de la marque en examinant ses interactions avec ses parties prenantes (internes et externes), en analysant les informations recueillies lors de sondages, enquêtes, des feedbacks sur ses différents espaces d'expression afin de déterminer les pistes d'évolution possibles pour renforcer son positionnement et développer son rayonnement
- Proposer des axes d'évolution du positionnement de la marque en s'appuyant sur ses caractéristiques distinctives et avantages concurrentiels et son capital relationnel afin d'élaborer une plateforme de marque

Formalisation de la plateforme de marque

- Définir la promesse de marque en s'appuyant sur la mission de l'entreprise, ses valeurs, sa vision et en intégrant les dimensions éthiques, sociétales, inclusive et environnementales afin de valoriser la marque
- Elaborer une plateforme de marque en synthétisant le positionnement, la raison d'être, les engagements, la vision et en déterminant l'audience cible afin d'en faire le cadre de référence pour l'ensemble des communications de la marque

Dans le cadre de la formation, l'acquisition des compétences du bloc 1 est évaluée à travers :

Divers modules de cours :

- Stratégie de marque & plateforme de marque
- Planning stratégique & insights
- Veille créative, culturelle & audiovisuelle
- Tendances vidéo & nouveaux médias
- Culture des images & des formats
- Audit de marque & benchmark audiovisuel
- Cartographie des médias, créateurs et prescripteurs
- Territoire d'expression audiovisuel
- Brand storytelling

- Leadership & management d'équipes créatives
- Gestion de projet
- Business English
- Culture créative
- Droit, éthique & responsabilité
- Soft skills & pitch
- Coaching professionnel
- Alternance
- Compétition d'agences
- Creative Video Festival

Modalités d'évaluations :

- Mise en situation professionnelle reconstituée

Production écrite faisant l'objet d'une soutenance orale portant sur la présentation d'une plateforme de marque à partir d'un cas d'entreprise réel ou fictif en s'appuyant sur la production écrite.

Livrable - La présentation d'une plateforme de marque qui comprend :

- Une synthèse analytique de la veille comprenant la méthodologie, les outils, les sources de veille, la synthèse des données recueillies, les tendances identifiées et argumentées
- Un audit/état des lieux du positionnement actuel, de l'identité de la marque, de son capital relationnel et de la perception de la marque auprès de ses parties prenantes
- Des premiers axes d'évolution du positionnement de la marque en réponse à l'audit et aux opportunités identifiées
- La proposition d'évolution et/ou de développement de la plateforme de marque incluant la définition de la promesse de marque

Epreuve individuelle

Bloc 2 - Définir la stratégie de contenu en développant la préférence de marque

Audit des contenus existants de marque

- Répertorier les contenus disponibles en cartographiant les différents canaux de distribution afin d'analyser leur qualité
- Analyser les contenus existants en évaluant leur pertinence, leur originalité, leur clarté et leur adéquation avec la stratégie globale de la marque en termes de messages, valeurs et identité afin d'évaluer la plus-value de la stratégie de contenu actuelle
- Evaluer la performance des contenus disponibles de la marque en examinant les indicateurs tels que le trafic, les taux de clics, l'engagement ou le taux de conversion afin d'alimenter les orientations de la stratégie de contenu

Détermination des orientations de la stratégie de contenu

- Analyser les caractéristiques, les besoins et les préférences de l'audience-cible en utilisant des personas représentatifs des différents segments d'audience afin de comprendre leurs comportements, leurs motivations et l'évolution des habitudes de consommation

- Étudier les stratégies de contenu des concurrents en repérant les tendances du marché et les pratiques en termes de production de contenus afin d'identifier les opportunités de singularité
- Réaliser un diagnostic sur les contenus existants de la marque en s'appuyant sur l'analyse réalisée et en déterminant les besoins en contenus au vu des enjeux de la marque afin de dresser les orientations de la stratégie de contenu
- Fixer les objectifs de la stratégie de contenu en déterminant les axes prioritaires et, en identifiant les thèmes principaux et les sujets spécifiques afin de les aligner avec la stratégie globale de la marque

Déclinaison de la stratégie de contenu

- Choisir les formats de contenu les plus appropriés en proposant des idées créatives et innovantes, en testant de nouvelles approches, en prenant compte les enjeux de RSE et les adaptations nécessaires d'accessibilité des contenus de manière à capter l'audience des publics-cibles et insérer la marque dans un espace éditorial singulier
- Définir le ton et le style éditorial adaptés à la voix de la marque en les ajustant aux différents canaux de diffusion, en respectant les règles éthiques et déontologiques de la communication afin de renforcer les valeurs et l'identité de la marque
- Choisir les canaux de diffusion appropriés pour diffuser le contenu en identifiant les spécificités de chaque canal et en définissant la stratégie SEO afin de rendre performantes les publications
- Élaborer un calendrier de contenu détaillé en incluant des dates de publication, des types de contenu etc. et en coordonnant avec les événements de manière à planifier la production et la publication des contenus

Dans le cadre de la formation, l'acquisition des compétences du bloc 2 est évaluée à travers :

Divers modules de cours :

- Stratégie de Brand Content
- Stratégie éditoriale vidéo
- Audience Insights & personas
- Storytelling audiovisuel
- Stratégie YouTube & plateformes vidéo
- Formats publicitaires & contenus de marque
- Séries de marque & formats propriétaires
- Marketing d'influence & creator content
- Stratégie de diffusion multicanale
- Accessibilité et éco-conception des contenus vidéo
- Leadership & management d'équipes créatives
- Gestion de projet
- Business English
- Culture créative
- Droit, éthique & responsabilité
- Soft skills & pitch
- Coaching professionnel
- Alternance
- Compétition d'agences
- Creative Video Festival

Modalités d'évaluations :

- Mise en situation professionnelle reconstituée

Production écrite faisant l'objet d'une soutenance orale portant sur la présentation d'une recommandation stratégique sur les orientations des contenus à partir d'un cas d'entreprise réel ou fictif

Livrable - Une recommandation stratégique sur les orientations des contenus

Il comprend :

- Un audit des contenus existants de la marque en termes de qualité et de performance sur la base d'une recherche documentaire expliquée portants sur les contenus existants
- Un travail d'analyse aboutissant sur des constats produits à partir d'éléments factuels de diagnostic tels que l'analyse de l'audience cible, de la concurrence
- Une recommandation stratégique des contenus alignée avec la stratégie de marque à partir des orientations dégagées lors diagnostic pour développer la préférence de la marque
- Une proposition sous la forme d'un plan d'actions technique et créatif permettant de calibrer les délais, les besoins en ressources et budgets mobilisables.

Epreuve individuelle

Bloc 3 - Piloter la production de contenus dans une logique d'excellence opérationnelle

Modélisation du déploiement de la stratégie de contenu

- Rédiger la charte éditoriale de la marque en définissant les lignes directrices de la création, la gestion et la publication de contenus tout en incluant les contraintes techniques et créatives, afin de constituer une feuille de route pour les équipes éditoriales
- Organiser une équipe « contenu » en définissant les profils internes et externes impliqués dans le process éditorial et en prenant en compte la dimension inclusive notamment les besoins d'adaptation nécessaires pour les porteurs de situation de handicap afin de lui permettre de réaliser le compromis qualité/prix, afin de mobiliser des profils adéquats au service de la création de contenus
- Planifier les étapes de création, révision, publication, promotion et d'analyse en déterminant le rôle des membres de l'équipe éditoriale afin d'encadrer la création de contenus et de garantir une production de contenus fluide

Pilotage de la production de contenus

- Organiser la production des contenus en collaborant avec des rédacteurs, des graphistes, des éditeurs et autres créateurs de contenu afin d'incarner les lignes directrices de la stratégie de contenu
- Contribuer à la création de contenus aux formats variés (visuels, écrits, multimédias) en briefant les équipes créatives et en prenant compte des adaptations nécessaires en matière d'accessibilité des contenus pour les utilisateurs en situation de handicap afin d'enrichir les contenus de la marque
- Piloter la publication des contenus sur les différentes plateformes et canaux de diffusion de la marque en utilisant des outils de gestion de contenu et de planification des réseaux sociaux afin d'automatiser et organiser les publications

Dans le cadre de la formation, l'acquisition des compétences du bloc 3 est évaluée à travers :

Divers modules de cours :

- Direction de production audiovisuelle
- Direction artistique vidéo
- Brief créatif & supervision des contenus
- Écriture, scénario & storyboard
- Réalisation & techniques de tournage
- Montage & postproduction
- Motion design
- Design sonore & mixage
- Production de contenus social media
- Organisation d'un studio de contenus
- Budgets, devis & planification
- Gestion des prestataires et intermittents
- Droits d'auteur, droit à l'image & contrats
- Outils collaboratifs et workflows de production
- Publication & gestion des contenus
- IA générative appliquée à la production vidéo
- Leadership & management d'équipes créatives
- Gestion de projet
- Business English
- Culture créative
- Droit, éthique & responsabilité
- Soft skills & pitch
- Coaching professionnel
- Alternance
- Compétition d'agences
- Creative Video Festival

Diverses modalités d'évaluations :

- Mise en situation professionnelle reconstituée

Production écrite faisant l'objet d'une soutenance orale présentant la description de l'organisation du déploiement de la stratégie de contenu envisagée à partir d'un cas réel ou fictif mais réaliste.

A l'issue de la présentation orale, le jury questionne chaque membre de l'agence fictive constituée.

Les candidats devront expliciter les choix stratégiques pris et les actions proposées pour répondre aux attentes du client réel ou fictive en s'appuyant sur la production écrite.

Livrable - un plan d'actions managérial pour mettre en production les contenus et assurer la réussite du déploiement de la stratégie de contenu

Il comprend :

- La description de l'organisation prévue pour la production des contenus (ressources, équipe, méthode, planning et programmation, pilotage de la production de contenus) compétences à mobiliser pour la réussite du projet

- un retroplanning décrivant le calendrier de production , les jalons, les phases d'itération et de validation
- les outils de pilotage et les indicateurs de suivi projets utilisés

Epreuve collective avec rendus individuels

Bloc 4 - Mesurer la performance de la stratégie de contenu

Analyse des indicateurs de performance

- Organiser la collecte des données en définissant les KPIs (Indicateurs Clés de Performance) pertinents pour mesurer la performance de la stratégie de contenu
- Analyser les données récoltées en termes de performance de contenus afin de comprendre les comportements de l'audience
- Créer un et/ou plusieurs rapports de performance en incluant une analyse des données et des insights clés afin de partager les résultats avec les équipes éditoriales et définir des axes d'amélioration

Mettre en œuvre une démarche d'amélioration continue

- Collecter des retours directs de l'audience via des enquêtes, des sondages, des recueils des discussions afin de comprendre la perception du contenu par l'audience et identifier les pistes d'amélioration
- Comparer les performances du contenu avec celles des concurrents en analysant les KPIs afin d'identifier les points forts et les faiblesses de la stratégie de contenu et identifier des opportunités de développement
- Traduire les axes d'amélioration identifiés en s'appuyant sur l'analyse de la performance réalisée, des insights clés et en définissant des actions correctives afin d'ajuster la stratégie de contenu

Dans le cadre de la formation, l'acquisition des compétences du bloc 4 est évaluée à travers :

Divers modules de cours :

- KPIs vidéo & mesure de l'attention
- Analyse de la performance des contenus
- YouTube Analytics
- Social Video Analytics
- Analyse des audiences
- Social listening & analyse des commentaires
- Mesure de la perception des contenus
- Reporting de campagne
- A/B testing des créations vidéo
- ROI des contenus audiovisuels
- Leadership & management d'équipes créatives
- Gestion de projet
- Business English
- Culture créative
- Droit, éthique & responsabilité
- Soft skills & pitch
- Coaching professionnel
- Alternance
- Compétition d'agences
- Creative Video Festival

Modalités d'évaluations :

- Mise en situation professionnelle reconstituée

Production écrite faisant l'objet d'une soutenance orale portant sur l'analyse de la performance d'une stratégie de contenu déployée à partir d'un cas réel ou fictif mais réaliste.

A l'issue de la présentation orale, le jury questionne chaque membre de l'équipe constituée. Les candidats devront expliciter les choix stratégiques pris et les actions proposées pour répondre aux attentes du client réel ou fictif en s'appuyant sur la production écrite.

Livrable : Un rapport de performance basée sur une analyse de données collectées et donnant lieu à des recommandations

Il comprend :

- L'organisation de la collecte des données de performance et la méthodologie mise en œuvre
- L'analyse des données récoltées prévoyant la mise en perspective de la performance par rapport aux pratiques des concurrents
- La formalisation de préconisations d'amélioration de la stratégie de contenu sous la forme d'un plan d'actions opérationnel (actions/ calendrier prévisionnel / moyens/ budget)

Epreuve collective avec rendus individuels

COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES

En complément des quatre blocs de compétences du titre RNCP 41393 « Manager de marque et de contenu - Brand Content », la formation intègre également le bloc 2 de compétences du titre RNCP 39251 « Directeur artistique de projets en communication visuelle » permettant aux apprenants de développer des compétences complémentaires en lien avec **la création de la stratégie et le concept de communication visuelle**.

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

Bloc 2 - Créer la stratégie et le concept de communication visuelle

- Analyser la demande du commanditaire en s'appuyant sur un ou plusieurs entretiens exploratoires et en tenant compte, le cas échéant, d'un cahier des charges techniques de manière à comprendre la problématique de communication à laquelle doit répondre le projet, les objectifs de succès attendus et les éventuelles contraintes économiques.
- Se projeter dans une démarche d'innovation projet en enrichissant sa connaissance de l'univers, de l'ADN et des valeurs sociétales et environnementales du commanditaire grâce à la conduite d'entretiens et en développant la communication interpersonnelle pour évaluer son niveau de maturité, sa capacité à innover et guider ainsi son positionnement stratégique.
- Expertiser les enjeux et l'écosystème du commanditaire à l'aide d'une étude documentaire et d'une analyse stratégique pour identifier les opportunités, les menaces, les freins et les facteurs clés de succès du projet.
- Construire une cartographie des cibles visées par le commanditaire à partir de l'analyse d'études et de données socio-culturelles pour définir leur typologie sous la forme de personas caractérisant le projet de communication.

- Formuler une recommandation stratégique répondant à la problématique énoncée sous la forme d'un scénario visuel ou d'une note d'intention décrivant un dispositif graphique multisupport pour mettre en avant un parti pris et des valeurs d'engagement, respectueux des principes d'éco-conception et de l'ambition souhaitée par le commanditaire en matière de RSE.
- Démontrer au commanditaire la pertinence de son parti pris en mettant en avant les bénéfices de sa proposition et en explicitant la concordance avec le cahier des charges initial, lors de la présentation de la stratégie de communication visuelle afin de recueillir son adhésion
- Mener, ou encadrer le cas échéant, la démarche graphique exploratoire en cohérence avec l'intention initiale et les personas identifiés pour aboutir à l'énoncé de plusieurs pistes créatives reflétant le positionnement du projet.
- Intégrer la dimension sociétale et environnementale dans sa démarche créative en proposant des solutions limitant l'impact écologique et favorisant notamment l'inclusion des personnes en situation de handicap ou en perte d'autonomie afin d'apporter une réponse durable à un projet de communication ou de médiation graphique.
- Accompagner le commanditaire dans son choix de pistes créatives créatives en justifiant son parti pris créatif, en démontrant le respect de la stratégie de communication établie et en développant un argumentaire sous la forme d'un document de recommandations pour obtenir la validation d'un axe créatif.

Dans le cadre de la formation, l'acquisition des compétences du bloc 2 est évaluée à travers :

Divers modules de cours :

- IA & images : recherche iconographique
- Introduction à la communication responsable
- Photos & retouches
- Direction artistique & team créatif level 1 & 2
- Composition & typographie
- Communication visuelle
- Workshop motion
- Web design & UI level 1 & 2
- Workshop production artistique
- Workshop édition & packaging
- Compétition d'agence
- Com for climate
- Concours
- Adobe Premiere Pro : les fondamentaux & fonctionnalités avancées
- Indesign niveau 2
- Stratégie de marque
- Physical evidence
- Video & motion
- Creation 3D
- Séminaire : storytelling & transmedia
- Branding
- IA : prompter une image
- DA print
- Conception rédaction
- Projet : spot publicitaire
- After effects

Diverses modalités d'évaluations :

- Soutenance orale individuelle portant sur la présentation d'un parti pris de communication visuelle d'après un brief de commanditaire réel ou fictif. (ME 2.1)

Dans le cadre de la formation, les étudiants feront également l'objet d'évaluations formatives organisées tout au long du cursus (travaux de groupe, travaux individuels, quizz, devoir sur table, présentation orale...).

POURSUITE D'ÉTUDES

Cycle de fin de parcours, aucune poursuite d'études n'est privilégiée.

INDICATEURS

Pour la formation Mastère Vidéo & Digital contents promotion 2025, positionnée sur le titre RNCP 34364 - Designer - manager de projet (Les écoles de Condé, Condé Paris & ADE Holding - niveau 7) :

Taux de certification totale

Contrat d'apprentissage : 57,50 %
Formation initiale : non applicable

Nombre de candidats présentés

Contrat d'apprentissage : 40
Formation initiale : non applicable

Taux de certification partielle

Contrat d'apprentissage : 42,50 %
Formation initiale : non applicable

Taux d'abandon

Contrat d'apprentissage : 2,44 %
Formation initiale : non applicable